

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Вологодская государственная
молочнохозяйственная академия имени Н.В. Верещагина»

Факультет экономический

Кафедра философии и истории

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность:

35.02.14 Охотоведение и звероводство

Квалификация выпускника: охотовед

Вологда – Молочное,
2024 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 35.02.14 «Охотоведение и звероводство».

Разработчик: кандидат ист. наук Столетова А.С.

Программа одобрена на заседании кафедры лесного хозяйства от 25.01. 2024 года, протокол № 6.

Заведующий кафедрой лесного хозяйства д.с.-х.н. профессор Дружинин Ф. Н.

Программа согласована на заседании методической комиссии факультета агрономии и лесного хозяйства от 15.02. 2024 года, протокол №6.

Председатель методической комиссии, к.филол.н., доцент Дьякова Н.С.

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных этапах, направлениях, особенностях развития литературы XX века; усвоение основных понятий и терминов.

Задачи дисциплины

1. Изучить роль и значение родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры,

2. Уточнить и расширить представления о тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;

3. Воспитывать отношение к родной литературе как художественному отражению традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

4. Сформировать понимание о родной литературе как особом способе познания жизни, культурной самоидентификации; чувства причастности к истории, традициям своего народа и исторической преемственности поколений

5. Изучить содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;

6. Изучить систему стилей языка художественной литературы, идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийный аппарат теории литературы.

7. Расширить и систематизировать знания о проблеме, гипотезе, структурировании материала, подбора аргументов для подтверждения собственной позиции, выделения причинно-следственных связей в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

8. Овладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

9. Развить способность анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; уметь интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств;

10. Стимулировать интерес к учету и поиску исторического, историко-культурного контекста и контекста творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Родная литература» относится к циклу «Общая образовательная подготовка, СО. Среднее общее образование. Базовая дисциплина» Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.14 Охотоведение и звероводство

Индекс дисциплины по учебному плану – БД.03

К числу входных знаний, навыков и компетенций студента, приступающего к изучению дисциплины «Родная литература», должно относиться следующее:

наличие базовых знаний по литературе в рамках школьной программы;
наличие навыков составления конспектов, работы с компьютером, сбора и анализа информации, работы с источниками.

Освоение учебной дисциплины «Родная литература» базируется на знаниях и умениях, полученных в школьных курсах литературы, русского языка, истории.

Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для изучения последующих дисциплин: «Основы философии», «Основы социологии и политологии».

2. После изучения дисциплины «Родная литература» студент должен: знать:

роль и значение родной литературы в жизни человека и общества;
включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры,

осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей;

родную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации; чувства причастности к истории, традициям своего народа и исторической преемственности поколений

содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;

систему стилей языка художественной литературы, идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийный аппарат теории литературы.

уметь:

понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; уметь интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств;

представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; владение умением создавать самостоятельные письменные работы разных жанров;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

использовать навыки анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

владеть:

основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знанием и пониманием основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;

владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

Общая трудоемкость часов – 69 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 69 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 46 часов; самостоятельной работы обучающегося – 23 часов.

4.1 Структура учебной дисциплины

Вид учебной работы	Всего	Семестр
		2
Аудиторные занятия (всего)	46	46
в том числе:		
Лекции (Л)	46	46
Самостоятельная работа (всего)	23	23
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость, часы	69	69

4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма.

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953) Сведения из биографии. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».

Александр Иванович Куприн (1870-1938). Сведения из биографии. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна.

Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Проблема традиций и новаторства в литерату-

ре начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии. М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.

Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.

Раздел 2. Особенности развития литературы 1920-х годов

Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930). Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Сергей Александрович Есенин (1895-1925). Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Александр Александрович Фадеев (1901-1956). Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и

преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

Раздел 3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы

Марина Ивановна Цветаева (1892-1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938). Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Исаак Эммануилович Бабель (1894-1940) Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Во-

ланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.

Михаил Александрович Шолохов (1905-1984). Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.

Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.

Раздел 5. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века. Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.

Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина, Б.И. Белова, В.Ф. Тендрякова. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Драматургия 1950—1980-х годов. Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности. драматургии 1950-1960-х годов.

Александр Трифонович Твардовский (1910-1971). Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-

эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

Александр Исаевич Солженицын (1918-2008). Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

Александр Валентинович Вампилов (1937-1972). Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.

Раздел 6 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Раздел 7 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.

4.3 Разделы учебной дисциплины и виды занятий

№ п.п.	Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Всего
1	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	8	-	4	12
2	Особенности развития литературы 1920-х годов	8	-	4	12
3	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	8	-	3	11
4	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	8	-	3	11
5	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	8	-	3	11
6	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	4	-	3	7
7	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	2	-	3	5
Итого:		46	-	23	69

5. Образовательные технологии

Объем аудиторных занятий: всего – 46 часа, в том числе лекций –46 часа.

100 % - занятия в интерактивных формах от объема аудиторных занятий.

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии и тема занятия	Кол-во часов
2	Лекция	Лекции – визуализации с использованием электронных карт, видео-контента, презентаций (Microsoft Office Power Point.)	46
	Тесты по итогам разделов курса и итоговый	Тестирование на ЭВМ (образовательный портал академии)	
		Защита проектов, доклады и рефераты (презентации к ним)	
Итого:			46

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Контрольные (проблемные) вопросы для самопроверки

1. В чем состоит своеобразие литературы 1920-х гг.?
2. Почему несчастливы в любви герои рассказов И.А. Бунина?
3. Как решается проблема жизни и смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
4. В каких отношениях находятся природа и человек в лирике И.А. Бунина?
5. Каков идеал человека в романтической прозе М. Горького?
6. В чем символический смысл названия поэмы А. Блока «Двенадцать»?
7. Как развивается тема Родины в лирике С.А. Есенина?
8. Как С. Есенину удается изобразить мир природы живым и трепетным?
9. Как решает В. Маяковский вопрос «о месте поэта в рабочем строю»?
10. Каковы причины бунта лирического «я» в поэме В. Маяковского «Облако в штанах»?
11. Какие нравственные проблемы поднимались в литературе XX в.?
12. Что символизирует в стихотворении М. Цветаевой «Госка по родине! Давно...» куст рябины, и у кого из поэтов серебряного века звучит ностальгическая тема?
13. Почему так трагичен внутренний облик лирической героини Марины Цветаевой?
14. В чем, по-вашему, особенность мироощущений лирической героини Цветаевой?
15. Кто из русских писателей обращался к теме родины и в чем их произведения созвучны стихотворению Цветаевой «Родина»?
16. Какова проблематика стихотворения «Госка по родине! Давно...»?
17. Какая характерная для русской поэзии тема затронута в стихотворении «Роландов рог»?
18. В чем особенность эмоционального строя стихотворения «Госка по родине! Давно...»?
19. Почему так трагически одинока лирическая героиня Цветаевой?
20. В каких произведениях 19 века лирические герои так же остро ощущают своё родство с морской стихией и в чем новизна этого мотива у Цветаевой?
21. Как вы понимаете слова Ахматовой «Я научила женщин говорить»?
22. Почему стихотворение «Песня последней встречи» литературоведы называют «рассказом в стихах»?
23. У каких известных вам поэтов есть подобные «рассказы в стихах» о любви?

24. Каким настроением пронизано стихотворение «Песня последней встречи»?

25. В чем смысл финальной строфы стихотворения «Песня последней встречи»?

26. На примере стихотворения «Песня последней встречи»? докажите справедливость утверждения Чуковского: Ахматова «первая обнаружила, что быть нелюбимой поэтично».

27. Стихотворения Ахматовой часто называют лирикой обманутой женской любви. В каких произведениях русской поэзии звучит мужской вариант темы «последней встречи» и в чем его отличие от «женской» версии Ахматовой?

28. Каким предстает внутренний облик лирической героини в стихотворении «Мне голос был...»

29. Кто из русских поэтов обращался в своём творчестве к патриотической теме и что сближает их произведения со стихотворением «Мне голос был...»

30. Как развивается тема материнского страдания в поэме «Реквием» (заупокойное католическое богослужение)?

31. Почему Ахматова выбрала для своей поэмы название «Реквием»?

32. В чем своеобразие звучания патриотической темы в лирике Ахматовой?

33. Почему Ахматову называют «Ярославной 20 века?»

34. Какие художественные образы стихотворений Пастернака вам кажутся необычными и какие русские поэты 20 века стремились к обновлению поэтических форм?

35. Какой смысл вложил поэт в заключительные строки» стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...»

36. Кто из русских поэтов обращался к теме творчества и в чем их произведения созвучны стихотворению Пастернака «Быть знаменитым некрасиво...»?

37. Как развивается лирический сюжет стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...»?

38. Перечислите основные темы лирического высказывания в стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать...»?

39. Кто из русских поэтов близок Пастернаку в его видении окружающего мира и почему?

40. Каков смысл центральных символов стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...»?

41. Какое место занимает «Гамлет» в «Стихотворениях Юрия Живаго» и почему?

42. Почему стихотворение называется «Гамлет» и какие русские писатели в своих произведениях обращались к «вечным образам» мировой литературы?

43. В каких еще произведениях русской лирики звучит мотив жертвенности судеб русских поэтов и в чем оригинальность творческой позиции Пастернака?
44. Какие параллели можно провести между образом Гамлета и образом лирического героя стихотворения Пастернака?
45. В чем видит Пастернак трагедию лирического героя?
46. Почему автор отказывается от героизации образа Андрея Соколова?
47. Какой смысл заключен в названии рассказа «Судьба человека»?
48. Что даёт основание считать поступок героя «Судьбы человека» подвигом?
49. В каких произведениях русских писателей отображены русские характеры и что сближает их с «Судьбой человека»?
50. В каких произведениях русской классики нашла отражение тема «отцов и детей» и в чем эти произведения перекликаются с шолоховским «Тихим Доном»?
51. Почему роман «Тихий Дон» начинается и заканчивается описанием дома Мелеховых и в каких произведениях русской классики показывается история семьи?
52. В чем проявляется гуманизм «жестокой прозы Шолохова»? («Тихий Дон», «Поднятая целина»).
53. Какова главная функция описаний природы в романе «Тихий Дон»?
54. В каких литературных произведениях судьбы героев развиваются на фоне масштабных исторических событий, продолжателем каких традиций русской литературы выступил Шолохов, создав роман-эпопею?
55. Почему принимая воинскую присягу, Григорий Мелехов думает не о воинском долге, а о семье и какое развитие получает эта тема в романе?
56. Сопоставьте «Тихий Дон» с произведениями русской классической литературы, в которых соотносятся темы семьи и служения Отечеству.
57. В каких произведениях русских писателей затронута тема творчества и что сближает их с произведением «Мастер и Маргарита»?
58. В чем смысл названия Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»)?
59. Кто из героев романа «Мастер и Маргарита», по вашему мнению, наказан Воландом наиболее жестоко и почему?
60. Какую, по-вашему, роль играют в романе «Мастер и Маргарита» понятия тьмы и света?
61. Почему роман «Мастер и Маргарита» - это роман в романе?
62. Почему главный герой Булгакова – Мастер – не называется в тексте по имени?
63. Похожа ли Маргарита на героинь предшествующей литературы или это новый тип героини?

64. Можно ли считать роман Булгакова «Мастер и Маргарита» автобиографическим романом?

65. В чем лирический герой стихотворения Твардовского «Есть имена и есть такие даты...» видит вину своего поколения?

66. Чем близки стихотворению Твардовского «Есть имена и есть такие даты...» произведения русских поэтов, обращавшихся к теме исторической памяти?

67. Героическое и обыденное в жизни человека на войне («Василий Тёркин»)

68. Почему лирические произведения Твардовского называют «стихами-раздумьями»?

69. А.И. Солженицын

70. В чем заключено праведничество Матрёны и почему оно не оценено и не замечено при жизни героини? «Матрёнин двор».

71. Что послужило причиной отказа от первоначального заглавия рассказа «Не стоит село без праведника»?

72. В чем, по-вашему, смысл выражения «жить не по лжи» («Матрёнин двор»).

73. Почему Солженицын в рассказе «Один день Ивана Денисовича» не идеализирует «даже тех лиц, которых он любит»?

74. Почему в заглавии произведения герой назван по имени и отчеству (Иван Денисович)?

75. Можно ли назвать форму повествования в рассказе «Один день Ивана Денисовича» сказом?

76. Н. Рубцов

77. Какова роль образа звезды в стихотворении «В горнице моей светло»?

78. Каковы основные темы поэзии Н. Рубцова и кто из русских поэтов 19-20 веков близок ему по содержанию поэтического творчества?

Примеры контрольных работ

1) Перечислите всех Нобелевских лауреатов в области русской литературы. Запишите их в хронологической последовательности.

2) Определите автора этих строк.

Корабли постоят и ложатся на курс,

Но они возвращаются сквозь непогоды.

Не пройдет и полгода - и я появлюсь,

Чтобы снова уйти,

чтобы снова уйти на полгода.

3) Кто из русских литераторов первым возглавил основанный в 1934 году Союз писателей СССР?

4) Антитеза – это...

5) Укажите романс, написанный на стихи М.И. Цветаевой.

6) В конце XIX-начале XX века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». Перечислите их.

7) Определите автора этих строк.

Вдох глубокий. Руки шире.

Не спешите, три-четыре!

Бодрость духа, грация и пластика.

Общеукрепляющая,

Утром отрезвляющая,

Если жив пока еще -

гимнастика!

8) Назовите экранизированный роман, который является примером мужества, патриотичности, выносливости, смелости молодых людей во время Великой Отечественной войны. Укажите автора романа.

9) Гротеск – это ...

10) Укажите известные вам песни на стихи Б.Л. Пастернака.

Примерные тестовые задания

1. Повесть В. Некрасова " В окопах Сталинграда" по сей день остается одним из лучших и правдивейших произведений о Великой Отечественной войне.

а) Верно

б) Неверно

2. Назовите отчество писательницы Татьяны Толстой.

а) Ильинична

б) Николаевна

в) Антоновна

г) Никитична

д) Львовна

3. Укажите номер "нехорошей" квартиры, фигурирующей в романе "мастер и Маргарита".

« Степа Лиходеев, директор театра Варьете, очнулся утром у себя в той самой квартире, которую он занимал пополам с покойным Берлиозом, в большом шестиэтажном доме, покоем расположенном на садовой улице.

це.

Надо сказать, что квартира эта – N...»

Ответ _____

4. На могиле Булгакова установлен Гранитный камень, который прежде стоял на могиле другого писателя

а) А.П. Чехова

б) Н.С. Лескова

в) Ф.М. Достоевского

г) Н.В. Гоголя

д) Л.Н. Толстого

5. В конце 1896 года этот писатель создал в Киеве атлетическое общество,

познакомил публику с Иваном Поддубным, будущим чемпионом мира по борьбе, открыл цирк. Тема цирка стала устойчивой в его творчестве, ей посвящены пьеса "Клоун", рассказы Allez, "В цирке", новеллы. Назовите автора.

- а) И.А. Бунин
- б) А.И. Куприн
- в) А.П. Чехов
- г) Л.Н. Андреев

6. Михаил Шолохов стал лауреатом Нобелевской премии по литературе

в

1965 году.

- а) Верно
- б) Неверно

7. Как называются существа из романа Т. Толстой "Кысь", которые сочетали в себе признаки человека и животного?

- а) Мутанты
- б) Прежние
- в) Зомби
- г) Перерожденцы

8. Кто из композиторов в период начала XX века достиг своей творческой

зрелости?

- а) А.Н. Скрябин
- б) С.С. Прокофьев
- в) Н.А. Римский-Корсаков
- г) С.В. Рахманинов
- д) П.И. Чайковский

9. Роман "Мастер и Маргарита" первоначально назывался "Черный маг", затем "Копыто инженера".

- а) Верно
- б) Неверно

10. В каком рассказе из цикла «Темные аллеи» рассказчица – девушка?

- а) Ворон
- б) Дурочка
- в) Таня
- г) Холодная осень

11. Почему Солженицыну не удалось закончить обучение в Институте философии, литературы и истории?

- а) его арестовали
- б) из-за отсутствия денег на обучение
- в) у него не было способностей к литературе

г) потому что началась война

12. В рассказах И.А. Бунина встречается большое количество слов, которые в настоящее время вышли из активного употребления. Что значит выделенное слово?

«Пока старый половой Иван Степаныч ходил за шустовским, он рассеянно молчал» («Речной трактир»)

а) уборщик

б) то же, что дворовой

в) мойщик посуды

г) официант

д) ругательное слово

13. В развитии искусства 1930-х годов последовательно утверждались принципы этого метода.

а) авангардизма

б) декадентства

в) модернизма

г) социалистического реализма

д) романтизма

14. О какой поэтессе идет речь: "Эта поэтесса начала писать стихи с 6 лет (и не только по-русски, но и по-французски и по-немецки). Начала публиковаться с 16 лет и в 18, тайком от семьи, издала свой первый сборник "Вечерний альбом", который заметили и одобрили взыскательные критики:

В. Брюсов, Н. Гумилев, М. Волошин"

а) Зинаида Гиппиус

б) Юлия Друнина

в) Анна Ахматова

г) Ольга Фокина

д) Марина Цветаева

15. Ядром группы поэтов этого течения были Николай Клюев и Сергей Есенин.

а) романтики

б) акмеисты

в) символисты

г) футуристы

д) новокрестьянские поэты

16. Где родился Александр Исаевич Солженицын?

а) Калининград

б) Кисловодск

в) Орел

г) Москва

17. Исаак Эммануилович Бабель - известный советский

а) дирижер

б) инженер-строитель

в) скульптор

- г) писатель
- д) композитор

18. Михаил Шолохов покончил жизнь самоубийством в 1984 году.

- а) Верно
- б) Неверно

19. В романе "Мастер и Маргарита" много фраз, которые стали крылатыми. Продолжите эту.

- «Приятно слышать, что вы так вежливо обращаетесь с котом. Котам обычно почему-то говорят «ты», хотя ни один кот никогда ни с кем не пил

Ответ _____

20. Максим Горький был писателем-реалистом. Ему были чужды романтические идеи.

- а) Верно
- б) Неверно

21. Как звали возлюбленную поэта Сергея Есенина?

- а) Авдотья Панаева
- б) Грета Гарбо
- в) Фанни Каплан
- г) Лиля Брик
- е) Айседора Дункан

22. После публикации какого произведения А.И. Солженицына приняли в Союз писателей СССР?

- а) Один день Ивана Денисовича
- б) Раковый корпус
- в) Матренин двор
- г) Архипелаг ГУЛАГ

23. Февральскую и Октябрьскую революцию Маяковский принял с осторожностью.

- а) Верно
- б) Неверно

24. В рассказах И.А. Бунина встречается большое количество слов, которые в настоящее время вышли из активного употребления. Что значит выделенное слово?

« ...В холодное осеннее ненастье, на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими черными колеями, к длинной избе, в одной связи которой была казенная почтовая станция, а в другой частная горница...подкати закиданный грязью тарантас с полуподнятым верхом...» («Темные аллеи»)

- а) комната
- б) то же, что гора
- в) сгоревшее помещение
- г) веранда

д) подвал

25. Во время Великой Отечественной войны А. Ахматова эмигрировала

в

США.

а) Верно

б) Неверно

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) Основная литература:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. – Москва : Просвещение, 2023.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. – Москва : Просвещение, 2023.

3. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. – Москва : Просвещение, 2023.

4. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. – Москва : Просвещение, 2023.

Дополнительная литература:

5. Архипова, И.А. Русская литература XX в. [Электронный ресурс]: практикум / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. - Электрон.дан. - Москва: РГУП, 2020. - 141 с. - (Среднее общее образование). - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/catalog/document?id=365159>

6. Русский язык и литература [Электронный ресурс]: учебник / В. К. Сигов [и др.]. - Электрон.дан. Часть 2: Литература. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 491 с. Внешняя ссылка: <http://znanium.com/catalog/document?id=369160>

7. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее общее образование). — DOI 10.12737/1866868. - ISBN 978-5-16-017679-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1866868>

8. Город нашей души. Вологдой вдохновленные. Сборник стихов поэтов разных эпох : художественная литература / авт. проекта и ред.-сост. А. А. Цыганов. - Вологда : Родники, Инфра-Инженерия, 2021. - 328 с. - ISBN 978-5-9729-5007-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836560>

9. Дорофеева, Т. Г. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. - Электрон.дан. - Пенза: ПГАУ, 2020. - 276 с. - (Среднее профессиональное образование). - Внешняя ссылка: <https://e.lanbook.com/book/170945>

10. Литература [Электронный ресурс]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [Г. А. Обернихина и др.]; под ред. Г. А. Обернихи-

ной. - 17-е изд., стереотип. - Электрон. дан. - М.: Академия, 2018. - 656 с. - (Профессиональное образование). - Внешняя ссылка: <https://academia-moscow.ru/reader/?id=349386>

11. Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 395 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014814-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1005807>

12. Литература народов России [Электронный ресурс] : учебное пособие / [Р. З. Хайруллин, Т. И. Зайцева, З. А. Алибаев и др.] ; под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. - Электрон.дан. - Москва: ИНФРА-М, 2019. - 395 с. - (Среднее профессиональное образование). - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/go.php?id=1005807>

13. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник / под ред. В. К. Сигова. - Электрон.дан. - М.: Инфра-М, 2018. - 512 с. - (Средне профессиональное образование). Внешняя ссылка: <http://znanium.com/go.php?id=920749>

В) Программное обеспечение общего назначения, используемое в обучении

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows XP / Microsoft Windows 7 Professional , Microsoft Office Professional 2003 / Microsoft Office Professional 2007 / Microsoft Office Professional 2010

STATISTICA Advanced + QC 10 for Windows

в т.ч. отечественное

Astra Linux Special Edition РУСБ 10015-01 версии 1.6.

1С:Предприятие 8. Конфигурация, 1С: Бухгалтерия 8 (учебная версия)

Project Expert 7 (Tutorial) for Windows

СПС КонсультантПлюс

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный

Свободно распространяемое лицензионное программное обеспечение:

OpenOffice

LibreOffice

7-Zip

Adobe Acrobat Reader

Google Chrome

в т.ч. отечественное

Яндекс.Браузер

Информационные справочные системы

– Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://window.edu.ru/>

– ИПС «КонсультантПлюс» – режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

- Интерфакс - Центр раскрытия корпоративной информации (сервер раскрытия информации) – режим доступа: <https://www.e-disclosure.ru/>
- Информационно-правовой портал ГАРАНТ.RU – режим доступа: <http://www.garant.ru/>
- Автоматизированная справочная система «Сельхозтехника» (web-версия) - режим доступ: <http://gtexam.ru/>

Профессиональные базы данных

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – режим доступа: <http://elibrary.ru>
- Научометрическая база данных Scopus: база данных рефератов и цитирования – режим доступа: <https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
- Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики – режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/> (Открытый доступ)
- Российская Академия Наук, открытый доступ к научным журналам – режим доступа: <http://www.ras.ru> (Открытый доступ)
- Официальный сайт Министерства сельского хозяйства Российской Федерации – режим доступа: <http://mcx.ru/> (Открытый доступ)

Электронные библиотечные системы:

- Электронный библиотечный каталог Web ИРБИС – режим доступа: https://molochnoe.ru/cgi-in/irbis64r_14/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBNAM=STATIC&I21DBN=STATIC
- ЭБС ЛАНЬ – режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС Znanium.com – режим доступа: <https://new.znanium.com/>
- ЭБС ЮРАЙТ – режим доступа: <https://urait.ru/>
- ЭБС POLPRED.COM: <http://www.polpred.com/>
- Электронная библиотека издательского центра «Академия»: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary/> (коллекция СПО)
- ЭБС ФГБОУ ВО Вологодская ГМХА – режим доступа: <https://molochnoe.ru/ebs/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Стандартно оборудованные лекционные аудитории Технологического колледжа для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный либо переносной экран, колонки. Компьютер или ноутбук. Компьютеры колледжа оснащены средствами MS Office _ :Word, Excel, PowerPoint и др. для работы с мультимедийными средствами.

9. Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному проректором по учебной работе. График освоения

предполагает последовательное освоение дисциплины, включающее в себя практические занятия.

При проведении практических занятий проводится деление группы студентов на подгруппы, численностью не более 16 чел.

Результатом освоения дисциплины выступают ОК, оценка которых представляет собой экзамен.

С целью оказания помощи обучающимся при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические материалы: методические указания, раздаточный материал.

При освоении дисциплины преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации.

10. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППСЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

11. Обеспечение образования для лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, исходя из индивидуальных психофизических особенностей и по личному заявлению обучающегося, в части создания специальных условий.

В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, необходимых технических средств, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, использование специальных технических средств, предоставление перерыва для приема пищи, лекарств и др.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.